

MONASTERIO DE SAN ANTONIO EL REAL

Enrique IV, gran admirador del arte mudéjar, nos dejó en Segovia uno de los mejores exponentes de este estilo artístico, el Monasterio de San Antonio el Real, declarado Monumento Nacional en 1931, y ocupado actualmente por una Comunidad de monjas Clarisas.

El monasterio, antiguo palacio de caza del rey, alberga una inigualable colección de techumbres que se han conservado admirablemente durante más de cinco siglos. Las de la Capilla Mayor y la Sala Capitular pudieron ser igualmente obra de Xadé Alcalde, como en el caso del Alcázar, y son magníficos ejemplos de carpintería de armar.

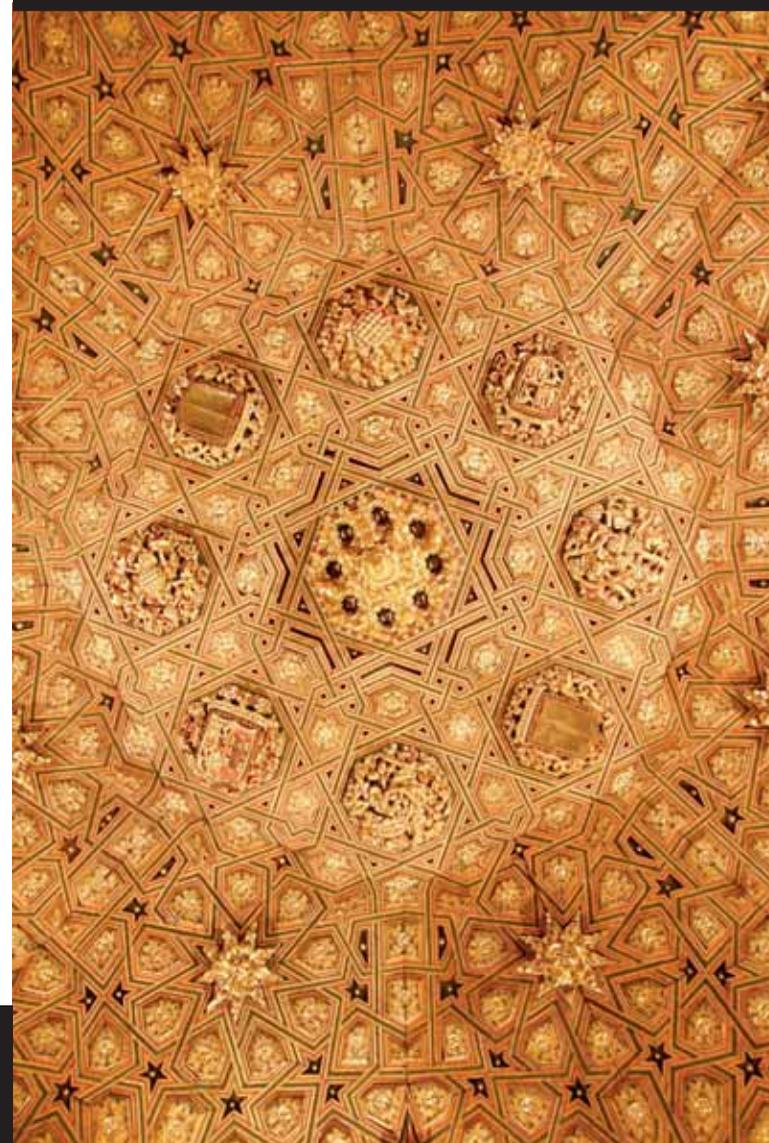
En el monasterio, pueden visitarse también la iglesia, la sacristía y el claustro; todos ellos con excelentes techumbres, yeserías y elementos ornamentales mudéjares. También cuenta con una buena colección de retablos flamencos.

Plaza de San Antonio el Real, 6 - 40006 - Segovia.



Depósito Legal: SG.114/2017

EL MUDÉJAR EN SEGOVIA



VIAJES **SEG** ILUMINA EL CIELO

Segovia alberga un inmenso legado patrimonial de múltiples estilos artísticos, entre otros, el mudéjar. Son múltiples las soluciones constructivas de clara raigambre musulmana patentes en las bóvedas de nervios cruzados de numerosas iglesias como las de San Martín, San Millán o la Vera Cruz, así como el empleo del ladrillo en la decoración de cornisas o en la construcción de campanarios, o la técnica decorativa del esgrafiado, entre otras..

LAS TECHUMBRES DEL ALCÁZAR



La influencia arquitectónica y decorativa del arte mudéjar en el Alcázar de Segovia es patente en infinidad de elementos, como en sus ventanas geminadas con columna central y arcos de herradura apuntada, realizadas en piedra y ladrillo, situadas en la torre de Juan II y en una de las torres de la fachada Sur. Probablemente fueron construidas en época almohade a finales del siglo XII, y tapiadas en la reconstrucción tras el incendio de 1862. Fueron de nuevo abiertas hace pocos años.

Pero son las techumbres de varias salas del Alcázar las que pueden definirse como obras maestras del arte mudéjar en Segovia: la techumbre del Salón del Trono o del Solio, realizada por Xadél Alcalde en 1456 según reza la inscripción en su friso; la de la Sala de la Galera -que toma el nombre por su forma de navío- reconstruida hace pocos años según pormenorizados dibujos de José M^a Avrial, anteriores al incendio de 1862 o la de la Sala de las Piñas.

Plaza de la Reina Victoria Eugenia, s/n - 40003 - Segovia.

EL ALFARJE DE SAN MILLÁN

El arrabal de San Millán, conocido en época medieval como el Arrabal Mayor, fue un núcleo artesano donde vivieron mudéjares primero y moriscos más tarde que trabajaban las pieles, la lana y la albañilería. En este barrio se encuentra la iglesia de San Millán, modelo de las iglesias románicas segovianas, que aún sin ser de estilo mudéjar propiamente dicho, integra una fuerte influencia islámica en su decoración y bóveda de estilo califal. Su esbelto campanario posee una torre que conserva restos de un edificio anterior, de estilo mozárabe.

Pero lo que sin duda hace destacable este templo es el hecho de albergar gran parte del alfarje original del siglo XII. Curiosidades o anécdotas de esta techumbre segoviana pueden contarse muchas. Por ejemplo, conserva más de cuarenta tablas talladas con escritura árabe cúfica en las que se alaba a Alá.

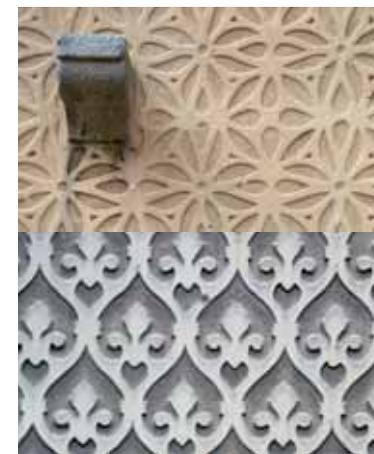
Avda. Fernández Ladreda, s/n - 40002 - Segovia.



ESGRAFIADO

Esta técnica de revoco se atribuye a los musulmanes, sin duda fundamentado en su gusto por la decoración geométrica y la repetición sobre el muro de un patrón determinado. Podemos encontrarla en numerosos edificios segovianos como remate decorativo de las fachadas.

Se estima que el primer esgrafiado debió ser de círculos tangentes con pequeños trozos de escoria en sus uniones tal y como los que aún hoy pueden verse en el Alcázar. Poco a poco los motivos geométricos y vegetales estilizados se van ampliando y complicando. La técnica del esgrafiado resurge a mediados del siglo XIX gracias a una orden municipal que pretendía embellecer las decrepitas fachadas de la ciudad sin que ello supusiera un alto coste para sus propietarios.



Puedes ampliar esta información adquiriendo el folleto La Huella del Islam en Segovia, a la venta en el Centro de Recepción de Visitantes.

HORARIOS Y TARIFAS + INFO EN:

Alcázar
www.alcazardesegovia.com

Monasterio de San Antonio el Real
Centro de Recepción de Visitantes
Central de Reservas de Segovia
Azoguejo, 1 - 40001 Segovia
www.turismodesegovia.com
info@turismodesegovia.com y reservas@turismodesegovia.com

Iglesia de San Millán
Para visitar el fondo que alberga el alfarje es preciso dirigirse a la Parroquia de San Millán. Tel. 921 46 38 76

Visitas a la iglesia de San Millán sólo para grupos previa reserva. Central de Reservas de Segovia.
Tel. 921 46 67 21 - reservas@turismodesegovia.com