

CASTILLA Y LEÓN

UN ABRIL DE RODAJES

De cine / Por todos los rincones

Segovia, una ciudad de película

El mes de abril deja en la ciudad cinco rodajes de cine, series de televisión y anuncios publicitarios

TERESA SANZ / Segovia

Segovia es una ciudad de cine y sus calles están acostumbradas a los focos y el trájín de las claquetas.

La ciudad histórica siempre ha prestado sus escenarios, desde la invención misma del cinematógrafo. Desde que en 1898 se rodó la primera película muda (el cinematógrafo se había inventado tres años antes) Segovia ha superado los quinientos rodajes de películas, documentales y cine publicitario. Este mes de abril, los rodajes se suceden, pasando del formato largometraje a las series televisivas 'prime time' y los anuncios publicitarios.

Segovia ha unido a la archiconocida Candela Peña, al actor Raúl Arévalo, a Megan Montaner o las famosas Victoria Abril y Lidia Bosch entre una decena de actores. No solo la ciudad vieja atrae a las productoras; también su medio rural, cuando lo que se precisan son escenarios bucólicos.

Además, la ciudad supo conservar su cárcel histórica, en desuso desde principios de los años noventa, y la parte de la edificación carcelaria más antigua, de principios del siglo XX, es uno de los escenarios preferidos en cualquier cinta que necesite toque carcelario.

Uno de los primeros en descubrir las capacidades cinematográficas del espacio fue Pedro Almodóvar, que, a su vez, debió correr la voz entre el gremio e hizo ver a Santiago Segura que la vieja cárcel de Segovia era el recinto idóneo para la saga de su popular Torrente.

Las productoras coinciden en señalar que la escasa distancia entre Segovia y Madrid aporta otro de los «atractivos principales» para facilitar desplazamientos de protagonistas y trabajadores y hacer posible el rodaje por jornadas, aunque estas se alarguen hasta diez horas.

Si la popular abuela de la fabada Litoral eligió hace escasas fechas el centro histórico de la capital, la empresa Hyundai rodó los coches de su último modelo en los Jardines de San Juan de los Caballeros, junto al Museo Zuloaga, y la Plaza Mayor.

Esta semana ha sido la nueva serie de televisión de Antena 3, 'Sin Identidad', la que se ha instalado en la cárcel histórica de Segovia, (conocida también como antigua cárcel de mujeres) para rodar un moderno Conde de Montecristo, en

versión femenina, ambientado en Taiwán.

Una superproducción de elevado presupuesto, al estilo de la exitosa serie de moda Isabel, que se estrenará «después de Semana Santa, en unas dos semanas», confirmaba a este periódico su director de producción, Emilio Perea.

«Lo que Segovia ha ofrecido es un plató natural de lujo, porque está perfectamente ambientada y solo es necesario colocar cierto atrezzo para convertirlo en lo que el guión manda», subraya.

«Visualmente el lugar es perfecto desde el punto de vista cinematográfico», afirmaba este miércoles, a punto de terminar el rodaje de los primeros diez capítulos.

La serie ha desplazado durante cinco días dos autobuses con más de medio centenar de extras. La

Victoria Abril, Lidia Bosch, Candela Peña, o Raúl Arévalo graban estos días en Segovia

La cárcel histórica en desuso es muy demandada ahora por los productores

La cercanía de la ciudad con Madrid es otro de los principales atractivos

mayoría mujeres, para dar realismo a la cárcel de Taiwán en la que sucede la historia que discurre principalmente en 2001, con algún flashback hacia 1974, año en el que se produce el germen de la trama.

«La de Segovia ha sido la salida de rodaje más larga, desde que comenzó el rodaje en Tenerife; lo demás se ha rodado en Madrid», apuntaba Emilio Perea, convencido de que la nueva serie, producida por Diagonal, «puede tener larga vida y muy buena acogida».

Y días antes de que las claquetas



Set de rodaje del anuncio publicitario de la 'Fabada Litoral'. / T.SANZ

se desplegaran por la capital, terminaba en la cercana localidad de Valdeprados, el rodaje de una comedia española de gran producción, destinada a seguir el éxito cinematográfico alcanzado por Ocho apellidos vascos.

Pero los rodajes del mes no quedan aquí. El próximo 22 de abril, las cocinas del exitoso programa de TVE, Masterchef, desembarcarán en el Azoguejo, junto al Acueducto. Será entonces cuando los quince concursantes, acompañados por Jordi Cruz, Pepe Rodríguez y Samatha Vallejo-Najera, elaborarán repostería que tradicionalmente se prepara en los conventos de monjas.

De hecho, según confirman desde la oficina municipal Segovia Film Office, cerca de un centenar de religiosas degustarán los dulces, convirtiéndose en jurados de la prueba. De esta forma, Masterchef, el programa líder de audiencia que emite TVE, tendrá como escenario el Acueducto romano.

Las productoras han contado con



Megan Montaner, protagonista de 'Sin Identidad', la serie de Antena 3 instalada estos días en la cárcel histórica de Segovia. / T. SANZ



Escena del rodaje de la serie 'Sin Identidad' de Antena 3, grabada estos días en Segovia. / T. SANZ



Guardia coreano de la serie 'Sin Identidad'. / T.S.

De cine / Valdeprados

«Un reducto icónico del medio rural, donde hay vida real de campo, y además cerca de Madrid»

TERESA SANZ / Segovia

«Valdeprados es un reducto icónico del medio rural; donde hay vida real de campo; con granjas, ovejas, tractores, con torre y plaza, y representa un pueblo perfecto, de cuento. Y, ¡además!, está cerca de Madrid y a un paso de Segovia». Por todo ello, el director de cine Álvaro Fernández Armero, eligió la pequeña localidad segoviana, para regresar al largometraje, tras un parón cinematográfico de siete años.

Las ovejas no pierden el tren será su próxima comedia; una cinta de gran producción. Lo que su director define como «una película de presupuesto medio, como los que había antes y casi no quedan en el cine español: en torno a los 2 millones de euros».

A Fernández Armero la película se le ocurrió «otro pueblo maravilloso de la Segovia profunda: Cañicosa». Pensé en Cañicosa para rodar, porque tenía allí una casa de fin de semana, pero estaba demasiado lejos de Madrid, complicaba los traslados y en la búsqueda hallé Valdeprados; un sitio idílico», describe.

Ahora, el autor de Todo es mentira (1994), El arte de morir (2000) o El Juego de la Verdad (2004), está inmerso en pleno montaje de la cinta, protagonizada por Candela Peña y Raúl Arévalo. Ellos son los dos protagonistas, dispuestos a empatizar con «una gran horquilla de público; todas esas personas que cabalgan sobre los cuarenta y buscando nuevas oportunidades».

Junto a ellos, Inma Cuesta, Alberto San Juan, Miguel Rellán, Kiti Manver, Irene Escolar, Alicia Rubio y Ruth Armas, se han desplazado has-



Fernández Armero en el set del rodaje del largometraje 'Las ovejas no pierden el tren', rodada en Valdeprados. / T. SANZ

ta ese entorno rural que proporciona los escenarios de sus peripecias.

La comedia transita permanentemente entre el medio urbano -Madrid- y el medio rural de Valdeprados, con sus 101 habitantes. Entre ellos, Joaquín y Antonio, los propietarios de la granja de ovejas que ha proporcionado otra gran sorpresa: «Han resultado impresionantes actrices que dan muy bien en la cámara y gracias a sus dueños, se han dejado dirigir», bromea el cineasta.

El decorado principal lo aporta una de las casas de Valdeprados, rehabilitada por «un tipo muy urba-

nita que disfruta del campo como muchos de los personajes».

La granja de ovejas ha sido uno de los puntos esenciales para muchas de las tomas y, según reconoce, el director, «se ha sacado buen partido a lo rural; a vueltas con la naturaleza, buscando emplazamientos cada cual mejor, desde un tractor».

La película no llegará a los cines antes de octubre de 2014. A partir de esa fecha, se estrenará, afirma su director, que no descarta una «estreno especial en Segovia», como guiño a la mayor parte de sus localizaciones.

Álvaro Fernández Armero graba estos días en Valdeprados su última comedia

El entorno rural proporciona los escenarios idóneos para la película

el apoyo y la colaboración en las respectivas gestiones administrativas de esta oficina creada en 2007.

«El hecho de que exista una oficina de coordinación para los rodajes facilita el trabajo de forma extraordinaria», señalaba uno de los responsables del rodaje de Hyundai, que necesitó la ayuda de la policía municipal para cortar parcialmente el tráfico rodado por la Plaza Mayor.

Lo mismo sucede con la vieja cárcel, a la que el Consistorio segoviano saca un rendimiento diario por jornada de rodaje de 500 euros. «Para una productora encontrar una cárcel como esta es un lujo porque con poco aditamento, se convierte en el espacio que necesitas», apunta Emilio Perea.