



SING·US

SINGUS MÚSICA

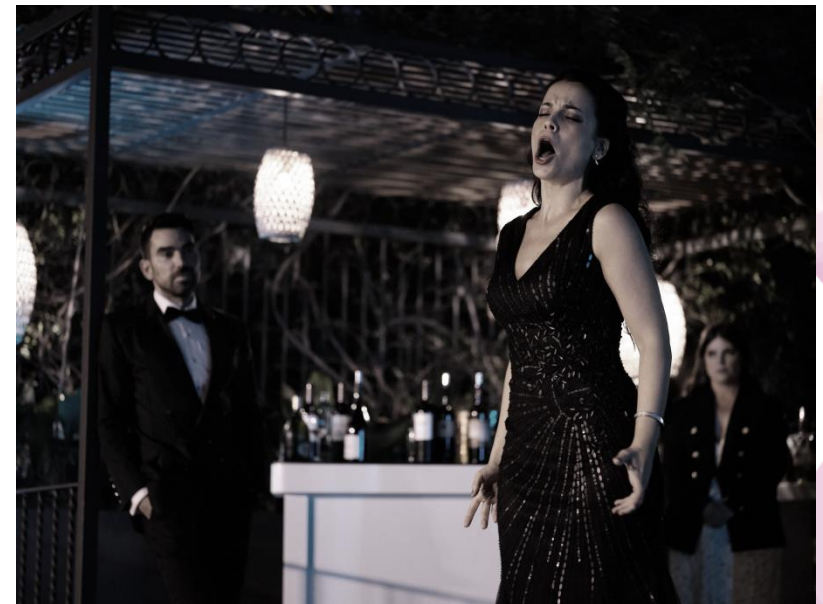


Nace como productora en el año 2019, cuando sus socios fundadores, Eva Marco y Alberto Frías comienzan a colaborar con un objetivo claro: la adaptación de su pasión, la música, a los diversos formatos y exigencias que requiere su producción, creando espectáculos únicos para promover la cultura musical con una política basada en la calidad y el apoyo a los compañeros y compañeras que forman parte de esta industria. En el 2023, entra Guiomar Cantó a formar parte de la compañía.

De sus producciones hay que destacar PAYASO, una obra de teatro musical de Zenón Recalde y José Masegosa, con la que consiguieron alzarse con el premio a mejor espectáculo OFF del Teatro Musical. CARÁCTER, un espectáculo sinfónico donde hacen un homenaje a las grandes piezas musicales que guardan relación con España y sus grandes músicos. THE ROYAL GAG ORQUESTRA, donde se unen a la productora Yllana, para hacer un concierto de música clásica con el humor que caracteriza a dicha compañía de teatro gestual. MARÍA CALLAS – SFOGATO, donde cuentan la vida de la soprano más famosa de la historia con un texto de Pedro Villora. Y su última producción EL AMOR... FALLA, donde Diana Navarro canta las piezas más famosas de Don Manuel de Falla con orquesta en directo y un despliegue de medios y técnica. Su nueva producción se llamará MILENIAL THE SHOW, con dos de los influencers con más seguidores de España.



SingUs Música ha sido formada por artistas y para artistas. Para difundir el arte de aquellos que tienen el talento, la pasión e inquietud de enfrentarse a la realidad del mundo artístico. Producimos los espectáculos desde la honestidad y el criterio profesional, respetando siempre a los/las artistas y sirviendo de puente entre el público. Producimos montajes que resultan experiencias enriquecedoras, didácticas y versátiles que conectan con el espectador/a y nos recuerdan que el arte es más que necesario para el ser humano.



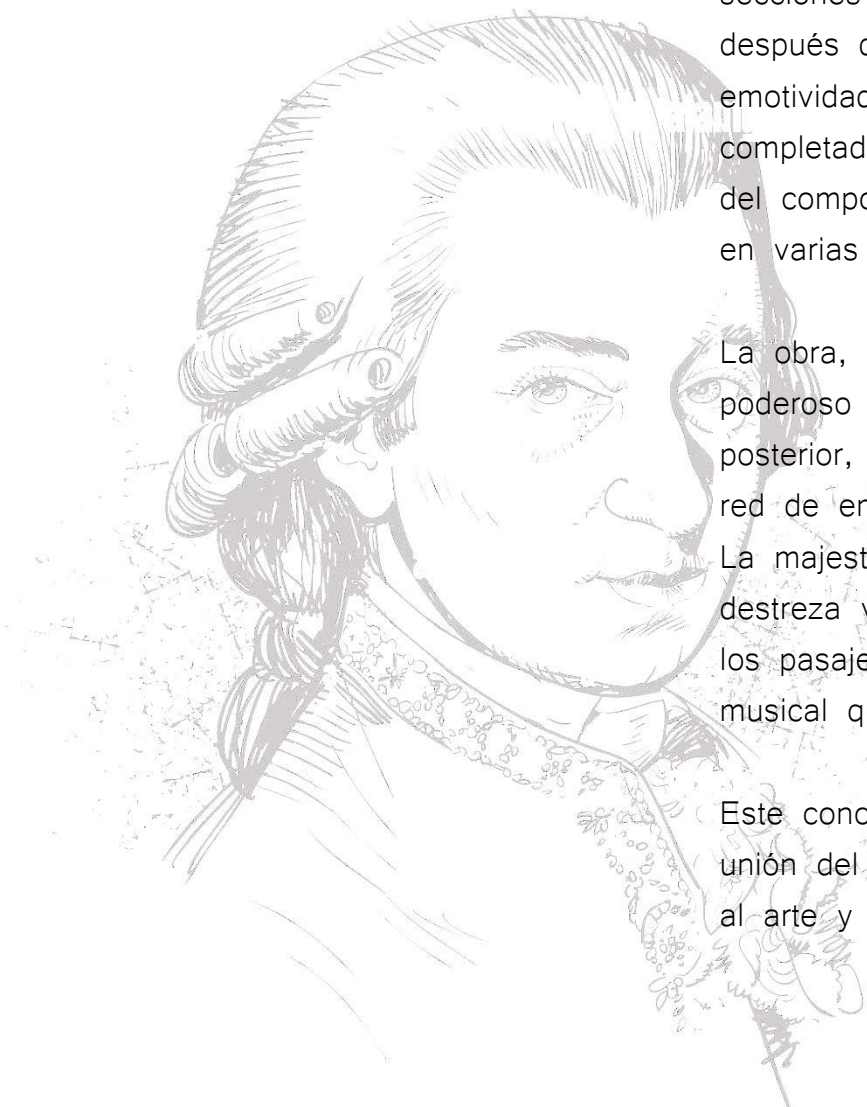
RÉQUIEM DE MOZART

El Réquiem en re menor, K. 626 es una misa fúnebre compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart en 1791, poco antes de su muerte. La obra se divide en 14 secciones y se basa en el texto litúrgico católico para el réquiem, que se celebra después de la muerte de una persona. La obra es conocida por su dramatismo y emotividad, y es considerada una de las obras más importantes de Mozart. La obra fue completada por Franz Xaver Süssmayr, un estudiante de Mozart, después de la muerte del compositor. El Réquiem ha sido interpretado en todo el mundo y ha sido utilizado en varias películas y programas de televisión.

La obra, concebida como una misa de réquiem para los difuntos, se abre con el poderoso "Requiem aeternam", estableciendo un tono solemne y reflexivo. Cada sección posterior, desde el melancólico "Dies Irae" hasta el sereno "Lacrimosa", teje una rica red de emociones, explorando la dualidad de la vida y la muerte.

La majestuosidad del coro y la orquesta se entrelaza con solos líricos que destacan la destreza vocal e interpretativa de los cantantes. Los movimientos contrastantes, desde los pasajes jubilosos hasta los momentos de profunda introspección, crean una narrativa musical que trasciende el tiempo y la cultura.

Este concierto de Semana Santa promete ser una experiencia conmovedora, donde la unión del coro, la orquesta y los talentosos cantantes líricos crea un tributo inolvidable al arte y a la espiritualidad en esta temporada especial.



ÓffPERA

PRESENTA

DIRECTOR **RAFAEL ALBIÑANA**
ORQUESTA Y CORO SING US

REQUIEM

DE W. A. MOZART

SOLISTAS

GUIOMAR CANTÓ

ALAIN DAMAS

BLANCA VALIDO

ALEJANDRO VON BÜREN

CORO Y ORQUESTA

24/28 CORO - 20 ORQUESTA

EL TIO
CARACOLLES
PRODUCCIONES

SINGUS
productora de espectáculos

EQUIPO ARTÍSTICO

RAFAEL ALBIÑANA *DIRECCIÓN MUSICAL*

Ha debutado como director en diferentes Teatros y Auditorios del territorio español consolidándose como una de las figuras emergentes de la Dirección de Orquesta y Coro. Principal Director Asociado y Director Titular de Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid respectivamente, en el último año compagina su actividad con la creación y titularidad del proyecto Filarmonia Academy Orchestra para jóvenes músicos interpretando la 1ª sinfonía de Mahler en su concierto de presentación.

Aunque su carrera siempre ha estado ligada a las grandes obras del repertorio sinfónico-coral (Requiem de Verdi, 8ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Mozart ...), abarca un extenso repertorio que va desde el periodo Barroco a la música de Cine o las últimas vanguardias. Cabe destacar sus últimas actuaciones en el Teatro Real interpretando la 9ª sinfonía de Beethoven o el concierto monográfico de la BSO de Harry Potter en el Auditorio Nacional de Madrid, ambos al frente de Orquesta y Coro Filarmonía con enorme éxito de público y crítica. A todo esto, merece la pena añadir la intensa actividad de Albiñana dirigiendo las grabaciones de más de 100 obras de estreno al año. Ha trabajado con artistas de renombre como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Monserrat Martí, Aquiles Machado entre otros. En el campo de la docencia, forma parte del claustro de profesores del Máster de Dirección de Orquesta de UNIR-Universidad Internacional de la Rioja.



CORO Y ORQUESTA SING US



El Coro Sing Us, nace para la interpretación de distintas obras de la productora. Este Coro suele acompañar a la Orquesta Sing Us en sus obras por las mejores salas y auditorios de España.

Actualmente está compuesto por 30 miembros en activo, y su repertorio consta de música sacra y sinfónica como el 'Réquiem de G. Verdi ; ópera y zarzuela como sus interpretaciones de montajes escenificadas y semiescenificadas de autores como Puccini, Verdi, Bizet, Bellini.

La Orquesta Sing Us, compuesta por profesionales y con el mismo propósito, es residente en el Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío, donde realiza asimismo conciertos navideños.

Ha acompañado a 'La Bohème' , la Verbena de la Paloma, ha realizado varios conciertos de zarzuela tanto en el Auditorio como en el Teatro Pavón, y ha participado en numerosos conciertos de Fever.

SOLISTAS

GUIOMAR CANTÓ. SOPRANO



Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con Dolores Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Angel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclee en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de La traviata, La Bohème, Carmen, L'elisir d'amore, Il Viaggio a Reims, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Les contes d'Hoffmann y Trouble in Tahiti. Además de zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El manojo de Rosas, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messia de Händel y Magnificat de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lírico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Avila, Alicante, entre otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudín, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Madrid, Filarmonía, la Orquesta JJMM de Granada y la Orquesta Sinfónica de La UCAM.

BLANCA VALIDO. MEZZO SOPRANO

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, Blanca Valido inicia sus estudios musicales en el coro juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, finalizándolos en Madrid, en la Escuela Superior de Canto con el premio de fin de carrera Lola Rodríguez de Aragón. En la actualidad cursa un máster de Investigación de Creación e Interpretación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

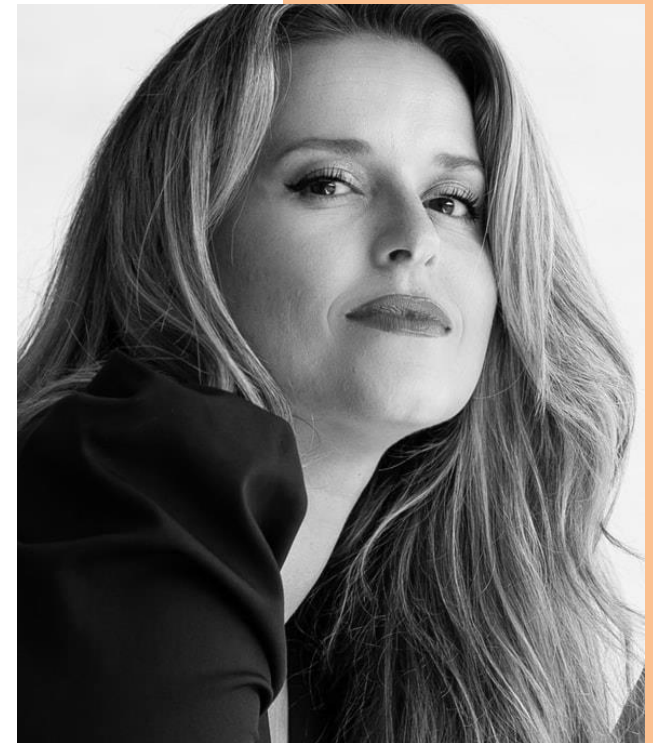
Recibe clases de figuras de la talla de Mirella Freni, Illeana Cotrubas, Francisco Kraus, Dolora Zajick, Cristina Gallardo-Dômas, Jaume Aragall y con grandes maestros como Alberto Zedda, Dalton Baldwin, Giulio Zappa y Rubén Fernández Aguirre, entre otros.

Participa en diversos certámenes como el Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus (finalista) y obtiene la beca Ángel Vegas otorgada por las Juventudes Musicales de Madrid.

Comienza su carrera debutando en el campo operístico como Segunda Dama de *Die Zauberflöte* en el Teatro Villamarta de Jerez. A partir de ese momento, interpreta papeles de relevancia en óperas como *Così fan tutte*, *Rinaldo*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Gianni Schicchi*, *Rigoletto* y las zarzuelas *La verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *Casado y soltero*, *Los claveles*, *La Dolorosa*, *El cantar del arriero*, en grandes salas nacionales como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Perez Galdós y Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Villamarta de Jerez, Auditorio de Tenerife Adán Martín y Manuel de Falla de Granada, entre otras.

En su trayectoria profesional trabaja con maestros como José Miguel Pérez Sierra, Gianluca Martinenghi, Franceso Ivan Ciampa y Rafael Sánchez Araña, y bajo las órdenes escénicas de José Carlos Plaza, Giulio Ciabatti, Stefania Panighini...

En el plano sinfónico su repertorio incluye obras como el *Messiah* de Haendel, *Requiem* de Mozart y el de Donizetti, *Stabat Mater* de Rossini, *Exultate Jubilate* y *Misa en Do mayor* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolesi y la *Cantata BWV 179* de Bach.



ALAIN DAMAS. TENOR



El tenor venezolano español Alain Damas, luego de iniciar sus estudios musicales en la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), viaja a Madrid a proseguir sus estudios con la mezzo Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y culmina su formación vocal con Enzo Spatola y en Múnich con Daphne Evangelatos.

u repertorio abarca un serie de papeles protagónicos en óperas y zarzuelas por Monteverdi, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Bizet, Gonoud, de Falla, Guerrero, Penella Moreno, Vives y Moreno Tórroba. Además de un extenso repertorio de concierto que abarca géneros como el Oratorio, Lied y Cantata desde compositores como Boccherini, Händel y Bach, pasando por Mozart, Salieri, Haydn, Rossini, Dvořák, Mendelssohn, Mahler y Verdi, hasta compositores de corte contemporáneo y vanguardista como Stravinsky, Orff, Britten, Mompou, Ginastera, Guastavino, entre otros. Así mismo destaca su colaboración con importantes agrupaciones y orquestas como la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, Sinfónica del Principado de Asturias, Das Neue Orchester Köln, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Castilla y León, JONDE, Orquesta RTVE, Coro Universidad Politécnica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras.

Destaca su participación en la grabación discográfica de la obra sinfónico coral Llibre Vermell del compositor catalán Xavier Benguerel con la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la grabación de la primera edición discográfica de la integral para voz y piano del compositor Federico Mompou con el pianista Antón Cardó.

ALEJANDRO VON BÜREN. BARÍTONO

Alejandro von Büren comenzó sus estudios de música y canto con la reconocida cantante y maestra Margot Pares-Reyna dentro del Sistema Nacional de Coros y Orquestas de Venezuela (El Sistema). Bajo la dirección de Gustavo Dudamel formó parte de El Sistema durante 7 años, recorriendo los teatros/instituciones más prestigiosas del mundo como La Scala de Milán, Radio France, Lincoln Center, Cardiff opera House, Liverpool Philharmonic, Salzburg Festival, Frankfurt Opera, Washington National Opera, Notre Dame de Paris, Duomo di Milano entre otros. En 2020 obtuvo el 1er lugar en el Certamen internacional Pedro Bote en Villafranco, España y en mayo de 2021 2do Lugar en el Concurso de Música de Cámara de la Ciudad de Albox, España y el premio a la mejor interpretación de canción de Antón García Abril en el Certamen de Música de Cámara Antón García Abril en el Ayuntamiento de Baza, Granada, y el 2do lugar en el Concurso “Final de Carrera Lola Rodríguez de Aragón” 2021, en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid. En su carrera operística ha cantado Fígaro, Conte d'Almaviva, Guglielmo, Papageno, Don Giovanni de Mozart, como Belcore, Malatesta, Barbiere di Siviglia, Albert, Valentin, Escamillo, Schaunard. Adicionalmente, su repertorio de música de cámara incluye obras de compositores como Schubert, Schumann, Strauss, Mahler, Duparc, Faure, Ravel, Rachmaninov, Falla y Halfter. Este comienzo del 2023 ha interpretado el barítono solista de “Ein Deutsche Requiem de Brahms” en el Auditorio Nacional con la Orcam y se prepara para debutar Carmina Burana en el Auditorio nacional de Madrid y Marcello en el Teatro Pavón de Madrid



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

EVA MARCO

Directora general de SingUs Music

+34 610 080 196

evamarco@singus.es

GUIOMAR CANTÓ

Jefatura producción de SingUs Music

+34 630 205 981

guiomar@singus.es

www.singus.es