

Marzo en activo con Festival ellascreen

DANZA CONTEMPORÁNEA

LUCÍA VÁZQUEZ

BAJO EL ÁRBOL

Sábado, 8 de marzo, 19 y 20h.

Acceso libre

AVATÂRA AYUSO

ANGEL VR

Realidad Virtual

Sábado, 22 de marzo, consultar horarios, con reserva. 5€

MÚSICA_JAZZ

ÈLIA BASTIDA

AQUARELA

Sábado, 29 de marzo, 20h.

Acceso libre

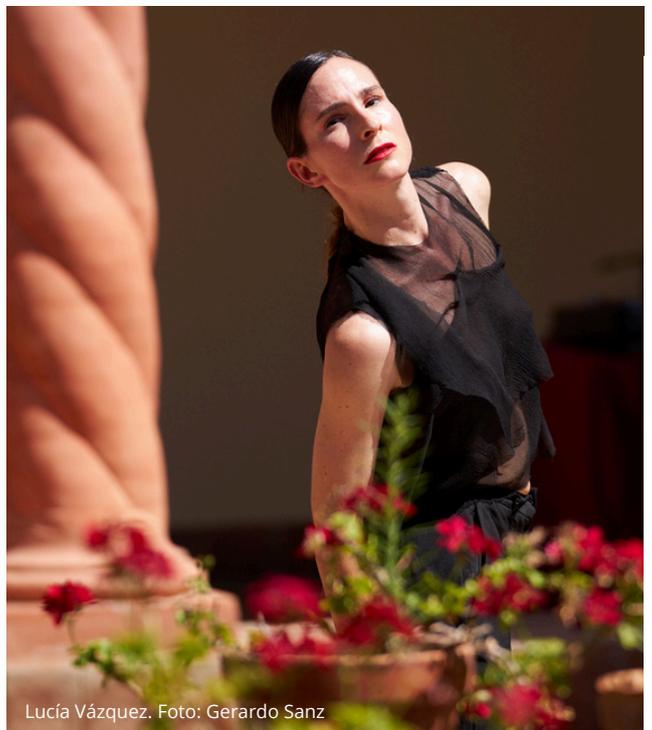
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Plazuela de las Bellas Artes, s/n
40001 Segovia _Tfno. 921 46 20 10
www.museoestebanvicente.es

Colabora:



Patrocina:



Lucía Vázquez. Foto: Gerardo Sanz



Avatâra Ayuso. Foto: ACEngland



Èlia Bastida. Foto: Danae Albanell
Ilustración: Magda Cuscuela

LUCÍA VÁZQUEZ

BAJO EL ÁRBOL

Sábado, 8 de marzo

Hora: dos pases: **19h y 20h.**

Acceso libre hasta completar aforo

Lugar: sala 1

Duración: 15 min. aprox. (c/u)

SINOPSIS

Esta obra de danza contemporánea nace de la unión de varias ideas sobre la luz, las sombras y el aire, con la máxima: 'Bajo el árbol, el dolor es viento' e influencias de artistas interesados por el diseño y el espacio con la poética como lazo de unión: 'Para dibujar un árbol se necesita un atento espíritu de observación. Los elementos son siempre los mismos: tronco, ramas y hojas. Sin embargo, cada árbol es único y tiene su propia historia que contar'. En el paralelismo árbol-persona, la vida y las condiciones que nos rodean nos transforman, y las flores y frutos que surgen de cada uno, esparcen semillas. Algunas caerán justo debajo, otras serán transportadas a lugares lejanos por el viento. Una propuesta que mediante la danza crea una atmósfera de extraordinaria densidad, un espacio hecho de aire que mantiene prendida la atención del público sin concesión alguna al mundo exterior.

FICHA TÉCNICA

Dirección, coreografía e interpretación: Lucía Vázquez

Música original y asistencia artística: Miguel Marín

Vestuario: Atelier3 / Creación del título: Gala Marín / Foto: Gerardo Sanz

RRSS: @luciavzquzmadrid



LUCÍA VÁZQUEZ (Sevilla, 1985).

Es una de las bailarinas andaluzas más virtuosas, sugestivas y versátiles del panorama de la danza contemporánea. Premiada bailarina y coreógrafa con una amplia trayectoria en el extranjero, sus espectáculos se han representado tanto en festivales europeos como en Japón, Corea, China e India. Su amor por la investigación le ha llevado a colaborar con una gran cantidad de artistas, tanto de danza contemporánea como de otras disciplinas y lenguajes. Sus creaciones se caracterizan por una línea de influencia japonesa, tras los cuatro años que estuvo afincada en Tokyo, y por seguir una estética de simplicidad, elegancia, sofisticación y sensibilidad.

AVATÂRA AYUSO

ANGEL VR

Sábado, 22 de marzo

Hora: doce pases de 10,30 a 19,30h.

(Consultar en siguiente página).

Acceso limitado a 96 pax.

Lugar: Capilla

Duración: 30 min/pase

Precio: 5€/pax

Edad recomendada: a partir 12 años

Imprescindible reserva:

921 46 20 10



SINOPSIS

ANGEL VR es una experiencia de realidad virtual que transporta a los participantes al fascinante reino de un sofisticado “ángel” guerrero. Este encuentro inmersivo se desarrolla entre el “ángel” y cada miembro de la audiencia con gafas de realidad virtual. El elemento de interacción dentro de ANGEL VR es personalizado y responde a las elecciones únicas realizadas por cada miembro de la audiencia. Este aspecto distintivo garantiza un viaje único y adaptado a cada participante, haciendo de ANGEL VR una experiencia inolvidable. El trabajo ha recibido 10 premios internacionales y se presenta por primera vez en España.

El solo original para la escena está inspirado en uno de los personajes más enigmáticos e invisibles del cine de Luis Buñuel “El ángel exterminador”. Avatâra Ayuso utiliza el deporte de la esgrima para influir en sus elecciones coreográficas, representando esta energía invisible como un guerrero. El resultado es una actuación poderosa con gran atractivo visual e intriga emocional. La coreografía original fue presentada en el año 2019 en el Museo Thyssen-Bornemisza en el marco del Festival Ellas Crean con gran aclamo crítico.

ANGEL VR es adecuado para públicos mayores de 12 años. No hace falta tener ninguna experiencia con realidad virtual. Está producido por AVA DANCE COMPANY en colaboración con Rose Bruford College London, con desarrolladores de realidad virtual independientes, y el generoso apoyo del Arts Council England.

AVATÂRA AYUSO

ANGEL VR

HORARIOS Y RESERVAS

10,30h, 11h, **11,30h**, 13h, 13,30h, 14h,
16h, 16,30h, **17h**, 18,30h, 19h, 19,30h

Duración: 30 min/pase

Dos pases destinados a niños entre
9 y 11, acompañados por un adulto
(marcados en rosa).

Precio: 5€/pax

Imprescindible reserva:

921 46 20 10



AVATÂRA AYUSO se formó en España en Ballet, Tango Argentino y Lingüística. Continuó sus estudios de postgrado y máster en London Contemporary Dance School y Palucca Schule Dresden. En D.A.N.C.E. trabajó para William Forsythe, Wayne McGregor, Frédéric Flamand y Angelin Preljocaj. En 2015 y 2019 fue nominada a los Premios Nacionales de Danza del Reino Unido. Fundó su compañía independiente AVA DANCE Company en 2008 y sus trabajos como coreógrafa se han presentado en festivales y teatros como La Bienal de Arquitectura de Venecia, Teatro Nacional de Chile, European Centre for the Arts Hellerau Dresden, Ministerio de cultura de Azerbaiyán, y en países como Burkina Faso, Marruecos, Taiwán, China, Japón.

En 2020 fundó la ONG AWA DANCE con sede en Reino Unido dedicada al desarrollo del liderazgo de mujeres y niñas, utilizando el poder transformador de la danza como herramienta para empoderar sus voces. Para Avatâra las mujeres son asombrosas fuerzas creativas de la naturaleza, cuya energía y poder pueden contribuir al cambio en la sociedad. El enfoque de liderazgo para apoyar este viaje está guiado por cinco valores presentes en su danza: crear, empoderar, actuar, soñar, navegar.

Foto: Daniel Minguez

www.avataraayuso.com / www.awadance.org

RRSS: @avataraayuso (IG); @avadancecompany (IG) @AVADanceCompany (X)

[Trailer](#)

ÈLIA BASTIDA AQUARELA

Sábado, 29 de marzo

Hora: **20h.**

Acceso libre hasta completar aforo

Lugar: sala 5

Duración: 60 min.



SINOPSIS

Aquarela es el 6.º álbum de Èlia Bastida. Un disco donde deja patente todos los colores de su universo musical, partiendo del violín y del jazz, y siguiendo con su faceta de cantante, de saxofonista soprano y tenor y la de compositora. La multiinstrumentista es considerada una de las mejores violinistas de jazz a nivel mundial y, acompañada por Joan Chamorro al contrabajo ha recorrido varios países desde muy joven. Primero como miembro de la San Andreu Jazz Band y ahora grupo.

Fotos: Danae Albanell

Ilustración: Maragda Cuscuela

RRSS: [@elia_bastida_IG](#)/[@eliabastidamusic](#)
([FB](#))/[@elia_bastida](#) (Spotify)

ÈLIA BASTIDA (Barcelona, 1995). En 1999, con cuatro años, empezó a tocar el violín. Desde ese momento, la música fue adquiriendo cada vez más importancia en su vida hasta convertirse en su propia esencia. Es una apasionada del jazz, la música clásica, la música brasileña, las melodías y la capacidad de la música para comunicarnos, emocionarnos y hacernos gozar. Cursó el grado medio de violín clásico con Pablo Cortés y a los diecisiete años entró en la Sant Andreu Jazz Band, dirigida por Joan Chamorro. Fue entonces cuando conoció el mundo del jazz y le apasionó la posibilidad de creación y libertad que le otorgaba. Luego empezó a cantar y a tocar el saxo en la sección de saxos de la big band. Ahora, la voz y el saxo constituyen una parte importante de su set de concierto.

FUENCISLA FRANCÉS

Procesos, ritmos y vibraciones

Exposición temporal

Hasta el **1 de junio**

Horario: de martes a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 19h. / Sábados, de 11 a 20h. / Domingos, de 11 a 15h. Lunes cerrado. Entrada libre

Patrocinio: Diputación de Segovia.

Área de Asuntos Sociales. Unidad de Igualdad, Género y Diversidad.

Comisaria: Margarita Aizpuru, crítica de arte, investigadora y profesora



SINOPSIS

Esta exposición inicia una nueva línea expositiva en el Museo que se desarrollará durante cuatro temporadas, de 2024 a 2027, bajo el título general **“Mujeres artistas en la España Contemporánea”**. Esta nueva propuesta se hace eco de las polémicas declaraciones de la historiadora del arte y profesora Linda Nochlin que, en 1971, se planteó, en su artículo publicado en *Art News* titulado *Why Have There Been No Great Women Artists?*, por qué no ha habido grandes mujeres artistas en la historia del arte. Cuestiona las narrativas tradicionales que atribuyen esta falta a una “supuesta inferioridad de talento”; advierte que las mujeres se han enfrentado a importantes barreras sociales, educativas y económicas, que les han impedido alcanzar el reconocimiento que sus obras merecen, y que, a lo largo de la historia, las estructuras político-sociales patriarcales han limitado las oportunidades para las mujeres en el arte, desde el acceso a la formación hasta la participación en exposiciones y colecciones.

Su artículo es un reconocimiento a la contribución de las artistas a pesar de las adversidades y un texto fundamental en el desarrollo del estudio del arte desde una perspectiva feminista. Con sus directas acusaciones, se produciría un cambio de rumbo en la consideración de la mujer artista que, poco a poco, va ocupando el lugar que le corresponde dentro de la estructura del arte. A día de hoy ya se considera, sin titubeos, el papel fundamental de la mujer en la historia del arte. Es nuestro deber, como gestores culturales, favorecer el fortalecimiento de este hecho y fomentar prácticas cuyo objetivo sea el de favorecer la creatividad artística femenina, así como su difusión.

FUENCISLA FRANCÉS

Procesos, ritmos y vibraciones



FUENCISLA FRANCÉS (Segovia, 1944) cuenta con una interesante obra pictórica y escultórico-instalativa, preocupada por la captación del movimiento y la interacción de las formas en el espacio. En su obra puede rastrearse una profunda conexión con la filosofía zen: la simplicidad, la calma y la armonía son aspectos fundamentales en su creatividad. También la sobriedad, que se materializa en la elección de colores fríos, no vibrantes, no utiliza patrones complejos, más bien se centra en la textura, la calidad de los materiales, de los que destaca su pureza y naturalidad. Fuencisla Francés indaga sobre lo realizado y aplica una reflexión estética relacionada con el proceso de disolución de estructuras, formas o significados previamente configurados. Le influye el mundo que le rodea, su propia experiencia vital, la sensación de constante cambio que nos asola.

La fragmentación física implica también disolución simbólica y emocional. Explora temas como la destrucción, la transformación y el paso del tiempo. En sus instalaciones, la luz y la sombra interactúan con las piezas esparcidas. Su obra invita a reflexionar sobre la devastación, pero también la posibilidad de renacimiento, así como la relación entre el arte y el espacio. Algunas de sus piezas nos remiten al constructivismo y suprematismo rusos, un arte abstracto que se centraba en la incorporación de formas geométricas, trazos lineales y la experimentación con ellas. La obra de Fuencisla Francés, a pesar de semejar una voz sigilosa, se encuentra llena de ecos y sonidos que reverberan en el espacio.



En su 21º edición, el Festival Ellas Crean acoge, -entre otras propuestas relacionadas con la creatividad artística femenina desarrolladas en varios espacios-, el programa de actividades paralelo a la exposición *Fuencisla Francés. Procesos, ritmos y vibraciones* organizado por:

MUSEO
DE ARTE CONTEMPORANEO
ESTEBAN VICENTE

Con el patrocinio de:



Diputación
de Segovia



Más información sobre el festival:
www.ellascrean.com

Con la colaboración de:



ellascrean 