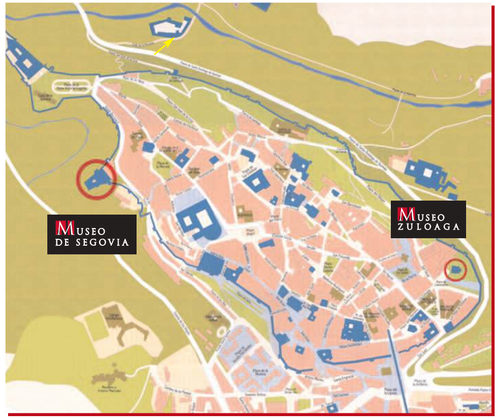




HOJA INFORMATIVA

Museo
de Segovia



INFORMACIÓN GENERAL

Museo de Segovia
Museo Zuloaga

Museo de Segovia.
"Casa del Sol".
C/ Socorro 11. 40.071 SEGOVIA.
museo.segovia@jcyl.es
Tfnos.: 921 460 613/15.
Fax: 921 460 580.

Museo Zuloaga, de Segovia.
"Iglesia de S. Juan de los Caballeros".
Plaza de Colmenares, s/n. 40.071 SEGOVIA.
Tfno.: 921 463 348.

Horario de ambos museos
Octubre a Junio: Martes a Sábados: 10 a 14 h. y 16:00 a 19:00 hrs.
Julio a Septiembre: Martes a Sábados: 10 a 14 h. y 17 a 20 hrs.
Domingos: 10 a 14 hrs.
Cerrado: 1 y 6 de Enero, 24, 25 y 31 de Diciembre y las fiestas locales.
Tardes de Domingos y Lunes.
Para disponibilidad de apertura en festivos, o cualquier otro tipo de consulta, incluida la de las actividades del Museo Zuloaga, puede llamarse a los teléfonos 921 460 613/15.

Entrada:
Básica:1,20 €
Reducida: 0,60 €. Titulares del carné joven, o de estudiante.
Grupos de carácter cultural o educativo. (15 personas mínimo).
Entrada gratuita:
Todos los sábados y domingos, y:
- 23 de Abril, Día de la Comunidad Autónoma.
- 18 de Mayo, día Internacional de los Museos.
- 12 Octubre, Fiesta Nacional.
- 6 Diciembre, Día de la Constitución.

Miembros del I.C.O.M.
Donantes de piezas o colaboradores de estos museos.
Otras exenciones, o reducciones, consultar en taquilla.

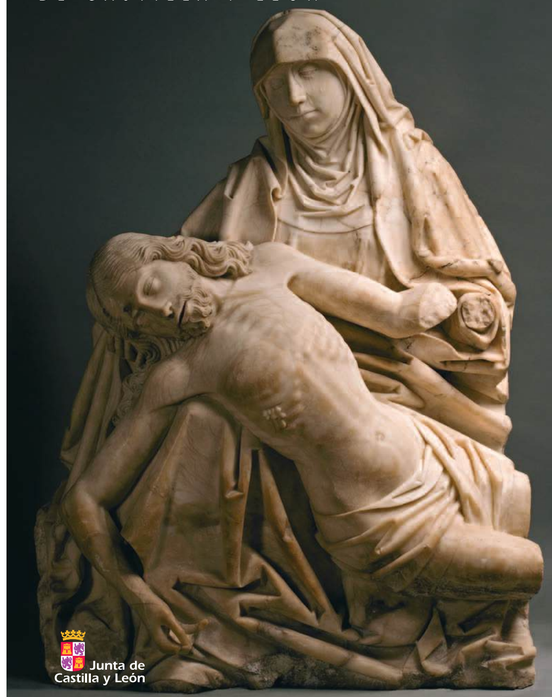




Junta de Castilla y León

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN



Junta de Castilla y León

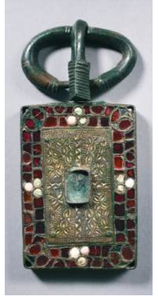
LA "CASA DEL SOL", MUSEO DE SEGOVIA

El Museo Provincial de Segovia nace en 1844, como otros de su mismo tipo, para recoger los objetos que, procedentes de la actividad desamortizadora sobre los bienes de la iglesia, habían quedado en la provincia. Era entonces un almacén de lienzos y de otros objetos, reunidos en el palacio del Obispo. Más adelante se trasladan a S. Facundo, antes de que la iglesia fuese demolida. y a continuación a otras construcciones civiles, como a la Biblioteca Pública y a los restos del que fuera palacio de Enrique IV. Luego se instaló en la llamada Casa del Hidalgo, un edificio del XVI, en donde se mantuvo expuesta bastantes años parte de la pintura. Por fin, el Ayuntamiento cedió al Estado un viejo edificio, dedicado a matadero desde Enrique IV: la llamada Casa del Sol, o El Espolón que, tras largas gestiones y varias campañas de obras y de remodelaciones casi completas, nos acoge hoy.









Conserva el Museo objetos de tipo arqueológico, etnológico y de pintura y escultura. La selección efectuada, que incluye 1.446 de las piezas más representativas, trata de que nuestro público alcance una visión clara de conjunto del pasado provincial.

Como en los casos de los demás museos antes llamados provinciales, el propietario de éste es el Estado y el mantenimiento ha sido transferido a la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Son las mismas circunstancias que las del Museo Zuloaga, nuestro museo filial, cuya visita recomendamos también desde estas líneas.

El conjunto de la exhibición se distribuye en seis salas, en torno al patio, en donde se muestran también piezas de todas las épocas.

La primera sala, a modo de introducción, se dedica a la Geología y al paisaje del territorio, con el apoyo de una gran maqueta de la provincia y de un audiovisual. En la segunda sala se muestran objetos fabricados entre la Prehistoria y la Alta Edad Media, pasando por secciones dedicadas al mundo romano y al acueducto. Pero destaca extraordinariamente la quizá más importante colección de orfebrería de época visigoda del país.

Continuamos, siempre manteniendo el orden cronológico, con las piezas de carácter islámico, románico, gótico y mudéjar. La sala alberga también secciones sobre la pintura de esos momentos, referencias a algunos de los castillos de la provincia y al uso de la tecnología hidráulica en molinos y en batanes, mediante





maquetas móviles y vídeos; se completa con unos espacios dedicados a la trashumancia y a la fabricación de los paños con la maquinaria tradicional, como husos, ruecas, devanaderas, o telares. También se puede salir a la muralla, desde donde se aprecian buenas vistas del barrio de las Canonjías y del Alcázar.

La sala siguiente ha sido dedicada al aprovechamiento de la energía hidráulica, en el XVI-XVII, que explicamos a base de maquetas móviles para ilustrar el martinete de batir cobre, de Navafría, y la Casa de Moneda, que fundase Felipe II: una buena colección de monedas y medallas sirve como resumen de lo acuñado en Segovia, junto a un nuevo conjunto de pintura y a los grabados de Durero y Rembrandt que el Museo conserva.

A continuación instalamos algunas piezas de escultura, del XV y del XVI, entre las que destacan una muy buena piedad, en alabastro, procedente de la desamortización del Monasterio de El Parral y el retablo de la desaparecida iglesia de Santa Columba.

Los últimos espacios contienen referencias a las varias construcciones borbónicas de la provincia, apoyadas por una notable colección de cristales fabricados en La Granja, seguida por algunos de los varios intentos de industrialización, del siglo XIX: instalamos una nueva maqueta, del aserrío de Valsaín, así como lo relativo a las fábricas de paños, a través de la Real Fábrica de Ortiz de Paz, sección complementada con algunos trajes populares; representan el final de los espacios dedicados a la importancia que esa actividad ha tenido en estas tierras.

Tampoco podía faltar una pequeña muestra de las cerámicas populares, procedentes de alfares segovianos ya desaparecidos. Una vitrina dedicada a la escultura de los hermanos Barral, encabeza la selección de la pintura correspondiente a esta sala, en la que figuran apellidos importantes, como Madrazo, Sorolla, Beruete o Zubiaurre. Con una referencia a Zuloaga y un lienzo de Redondela, se cierra el recorrido general, que ha incluido objetos realizados entre los 700.000 años a. C. y el tercer cuarto del siglo XX.



Destacamos, en resumen, que en este nuevo Museo de Segovia se expone una selección importante de los fondos que representan el pasado más destacado de la provincia y se da cumplimiento a las funciones que la ley encomienda a estas instituciones: la conservación, la investigación y la enseñanza. También disponemos ahora de una pequeña sala de exposiciones temporales, con el fin de que los fondos guardados y que no han podido exhibirse en la exposición permanente, vayan siendo mostrados periódicamente.









EL MUSEO ZULOAGA, DE SEGOVIA, EN SAN JUAN DE LOS CABALLEROS.



San Juan de los Caballeros es una de las iglesias románicas de más rica decoración del muy importante entorno provincial de los siglos XII-XIII. Tiene su origen en época visigoda. (Siglos V-VII). Los restos de muros de esa fase inicial, que se conservan y exhiben, han condicionado siempre las espectaculares proporciones posteriores: su pervivencia fecha la iglesia como la más antigua de la ciudad y de la provincia. Tras varias reformas, en los siglos X, XI, XIII y XVIII, y el abandono del XIX, el edificio se encontraba dañado. Fue comprado por Daniel Zuloaga para instalar allí sus hornos y su taller. También reformó la construcción barroca que había sobre la nave, para adecuarla a su propia vivienda y el conjunto sirvió así como punto central de la vida cultural segoviana del cambio del siglo XIX al XX: Daniel e Ignacio Zuloaga, tío y sobrino, son los responsables de que el nombre de Segovia sea conocido en todo el mundo.

El Estado acaba comprando el edificio y una buena colección de piezas de cerámica y de pintura. Tras las oportunas restauraciones, abre sus puertas como Museo Zuloaga, de Segovia, en 1998.

Se muestra al público en esta instalación un resumen de las piezas de cerámica de Daniel Zuloaga y de su taller, así como pintura del propio Daniel y de Ignacio Zuloaga, quien también pasó aquí temporadas trabajando.

La Junta de Castilla y León instala aquí exposiciones temporales y el propio museo ha tratado siempre de ofrecer conciertos: han actuado ya aquí bastantes de las primeras figuras del mundo musical, al amparo de las dimensiones de la nave y sobre todo, de su excepcional acústica. Es actividad que tratamos de mantener, y que continúa casi ininterrumpidamente.

